

Judendom – Kristendom, likheter och olikheter. En annorlunda körhelg.

Projektet är en musikalisk resa i det sakrala rummet. Man sätter samman olika musikaliska delar i syfte att ge deltagare och åhörare ett smakprov på det “judisk-kristna smörgåsbordet”.

- * Vi levandegör musikens utveckling från Tempelns tid i Jerusalem till dagens kyrkorum
- * Hur kulturella och religiösa mönster och traditioner vävs samman.
- * Likheten mellan den judiska sabbatsfirandet och den kristna nattvarden.
- * Hur kristendommen har bevarat och utvecklat den judisk sakrala musiken.

Salomon Helperin är uppväxt inom den judiska traditionen samtidigt som han verkat som professionell musiker inom bl.a. Svenska Kyrkan.

Salomon är utbildad på Musikkonservatoriet, senare Musikhögskolan i Göteborg. Trumpet-solist, individuell musikerutbildning samt komposition. Salomon startade att arbeta inom olika symfoniorkestrar i Europa, Israel och USA. Salomon har som ende skandinavisk trumpetare 1972-74 blivit uttagen till Jeunesses Musicales Världsorkester under ledning av bl.a. ZubinMetha och Leonard Bernstein. Sedan 1980 arbetar Salomon enbart som frilansande musiker och kompositör.



Endagars projekt:

Här övar vi in sånger som vi sjunger på yiddish (fonetisk text). Ca 3 timmar med paus.

Efter matpaus avslutar vi med en offentlig konsert där körens medverkan / Salomon är ca 50/50%.

Avsikten är att ge en annorlunda konsert / musik-gudstjänst (med eller utan altartjänst)

där den judiska musiktraditionen används i det sakrala rummet. Förutom de stycken som

kören framför, med instrument eller accapella, kommer Salomon Helperin att spela på olika instrument. Allt från shofarhorn (rituellt vädurshorn) till musikstycken med körliknande trumpetklanger.

Ni får noterna i pdf.form i god tid så ni hinner öva i förväg. Efter konserten behåller kören noterna som hyrs på 20 år för fri användning. Under repetitioner eller vid annan tidpunkt ges tillfälle till ev. föredrag om den kyrkohistoriska bakgrunden och arvet från den judiska liturgiska musiken.

Tvådagars projekt:

Som endagars-delen men här hinner vi med att fördjupa oss i musiken ytterligare.

Dag ett, lördag;

Vi övar ett pass på de stycken vi skall framföra på söndagens kvällskonsert. Vi har även ett mindre övningspass på de 3-4 saker vi skall framföra vid söndagens gudstjänst.

Dag två, söndag;

kl 10.00 Uppsjungning

kl 11.00 Gudstjänst – kören medverkar med 3-4 sånger samt SH enl. öv.k.

Vid kyrkkaffet håller Salomon föredrag om den judiska musiktraditionen och dess ursprung från Tempeltiden.

SH ger även smakprov på kvällskonserten gällande shofarblåsning.

Ev. kan kören även medverka kort här. Kl ”kväll”, ca 18-19. Konsert.

Ovan beskrivning skall ses som mallar. Man kan / skall givetvis skraddasy projektet efter andra önskemål i syfte att utgå från respektive församlings förutsättningar. Enkel unisont till fyrstämmig körsats. Likaså kan man välja “nivå” på innehållet i föredraget.

Delar av Salomon Helperins övriga projekt / historik:



Uppväxt inom den västerländska kulturtraditionen. Här med Prof. Bengt Eklunds Barockensemble.



S.H opus 107 för 3 tenorer, 2 köror och orkester. Här uruppförande vid Göteborgs Synagogas 150 årsfirande.



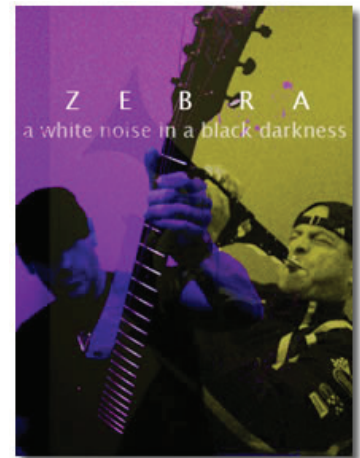
ZEBRA SYNDICATE - samlingsnamnet för: Jewish-Islamic-Christian-Artists



Världens, på internet, mest spridda blås-sektion (Garageband/Macar)



Musikdramatisk verk Kohelet, Ordspråksboken på hebreiska.



Klezmerprojekt för kultur och Musikskolor.



Världens ljudstarkaste mobila musikinstrument: TyfonOrgeln. 19 båt-tutor. Den enda i sitt slag. För speciella utomhusevenemang



Salomon Helperin Yiddish Salsa Band. Traditional klezmer with "update Jewish Music"



Min agentur (sedan 1982) AlphaOmega Music AB:s VD och koordinatör: Anna Helperin