

2004 - 2006

AVTAL

mellan

Svensk Scenkonst (SvS)

och

Arbetsgivareföreningen SRAO

samt

Föreningen Svenska Tonsättare (FST)

och

Föreningen Svenska Kompositörer
av Populärmusik (SKAP)

avseende beställning av nykomponerad musik.

| Innehållsförteckning | sid. |
|--|------|
| § 1 Särskilda förutsättningar | 1 |
| § 2 Avtalets omfattning | 1 |
| § 3 Kontrakt | 2 |
| § 4 Ersättning | 2 |
| § 5 Notmaterial m.m..... | 3 |
| § 6 Särskilt om musikdramatiska verk..... | 4 |
| § 7 Ordningsregler..... | 4 |
| § 8 Tvisters handläggning..... | 5 |
| § 9 Giltighetstid..... | 5 |
| Protokollsanteckning | 6 |
| Bilaga 1 Kompositionsområden | 7 |
| Bilaga 2 Kontrakt..... | 8 |
| Bilaga 3 Arvoden..... | 10 |
| Bilaga 4 Avtal mellan Svensk Scenkonst och Föreningen Svenska Tonsättare och Föreningen Svenska Kompositörer av Populärmusik angående ut- föranderättsersättning för skyddad musik i dramatisk teaterföreställning | 13 |

AVTAL

mellan Svensk Scenkonst (SvS) samt Arbetsgivareföreningen SRAO, var för sig, å ena sidan, samt Föreningen Svenska Tonsättare (FST) och Föreningen Svenska Kompositörer av Populärmusik (SKAP), å andra sidan, angående beställning av nykomponerad musik.

Definitioner:

Beställare: Med Beställare avses Beställaren, vilken är SvS-medlem eller organisation ansluten till SRAO.

Upphovsman: Med Upphovsman avses komponisten eller den juridiska person, vilken komponisten har rätt att ensam utöva ett bestämmande inflytande över, som företräder denne.

Kontrakt: Det beställningsverksavtal som sluts mellan Beställare och Upphovsman.

§ 1 Särskilda förutsättningar

Upphovsman skall vid tidpunkten när Kontraktet ingås ha förvärvat medlemskap i FST eller SKAP för att kunna påfordra tillämpning av bestämmelserna i detta avtal.

§ 2 Avtalets omfattning

Detta avtal reglerar beställning inom de kompositionsområden som framgår av bilaga 1.

Undantag

1. Avtalet reglerar ej ljudeffekter.
2. Avtalet reglerar ej beställning av sångtext eller libretto.
3. Beställning som har gjorts före detta avtals undertecknande omfattas ej av avtalet.
4. Avtalet reglerar ej musik som avser spelfilm.

Anteckning

Ensidigt uttalande: SRAO meddelade att SVT/UR åtar sig att i samband med s.k. utläggning av produktionsuppdrag verka för att utläggningsprodu-

centen tillämpar detta avtals ersättningsbestämmelser i de fall produktionen förutsätts innehålla beställd nykomponerad musik av medlem i FST eller SKAP.

§ 3 Kontrakt

Ersättningen enligt detta avtal utges endast under förutsättning att Kontrakt ingåtts direkt mellan Beställare och Upphovsman, vilket skall ske genom Kontrakt, exempelvis upprättat enligt bilaga 2. Avvikelse från och tillägg till Kontrakt skall göras skriftligen och undertecknas av båda parter för att bli gällande dem mellan.

§ 4 Ersättning

Mom 1

När Kontrakt ingåtts enligt § 3 utges ersättning – lägst – enligt bilaga 3.

Mom 2

Avtalad ersättning erläggs enligt upprättat Kontrakt om icke annat i särskilt fall överenskommes mellan Beställare och Upphovsman.

Om inte annat skriftligen överenskommes mellan Beställare och Upphovsman, skall utbetalning av avtalad ersättning ske i två rater eller tre rater beroende av beställningsverkets art enligt hittillsvarande praxis. Vid uppdelning i två rater betalas 1/2 av ersättningen vid Kontraktets undertecknande och resterande 1/2 betalas när Upphovsman levererar det färdiga verket. Vid betalning i tre rater erläggs 1/3 av ersättningen vid Kontraktets undertecknande, 1/3 vid överenskommet datum och 1/3 när Upphovsman levererar det färdiga verket.

Anmärkningar

1. Den vid beställningstillfället avtalade ersättningen skall gälla oavsett senare mellan parterna i detta avtal överenskomna justeringar av ersättningsbeloppen och oavsett om delbelopp förfaller till betalning under skilda avtalsår.
2. Beloppen i bilaga 3 inkluderar ersättning såväl till Upphovsman som arrangör i de fall särskild arrangör måste anlitas.
3. Beloppen i avtalet inkluderar sociala avgifter. Om ersättning utbetalas till person som företer A-skattsedel utgörs ersättningen av bruttobeloppet med avdrag för skatt och gällande sociala avgifter. Om ersättning utbetalas till person som företer F-skattsedel utbetalas bruttobeloppet. På respektive ersättning tillkommer mervärdesskatt, f.n. (2004) 6 % (be-

träffande A-skattare gäller detta under förutsättning att Upphovsman själv är momsredovisningsskyldig).

Mom 3

Då Upphovsman, om så överenskommes med Beställare, skall närvara i denna egenskap under produktions- och/eller repetitionsarbetet, utges antingen dagersättning eller timersättning per påbörjad timme enligt tabellen nedan, dock ersätts lägst för två timmars närvaro. Överenskommen ersättning för resor och andra kostnader i samband med uppdrag enligt detta avtal ligger utanför eventuellt överenskommen dags- eller timersättning.

| | 2004-03-01 | 2005-01-01 | 2006-01-01 |
|----------------|------------|------------|------------|
| Dagersättning: | 1173 kr | 1196 kr | 1220 kr |
| Timersättning | 306 kr | 312 kr | 318 kr |

Anmärkning

Musikeravtal träffas separat.

§ 5 Notmaterial m m

Mom 1

Upphovsman har att utan särskild kostnad för Beställare avlämna verket i fullständigt skick och i den form som överenskommits enligt Kontrakt för att beställningsavtalet skall anses vara fullgjort.

Anmärkning

Med uttrycket "i fullständigt skick" förstås renskrivet komplett partitur (ej utskrivna stämmor), i förekommande fall ljudband eller annat ljudbärarmedium (ej för repetitionsändamål), som utan vidare teknisk behandling kan användas för avtalat ändamål. Tillkommande arbete utöver komplett partitur skall avtalas om särskilt.

I de fall som andra, närliggande rättigheter tangeras genom inspelning av musiker m.m. ansvarar Beställare för klarering av rättigheter och kostnader för dessa rättigheter, under förutsättning att sådan inspelning har överenskommits om skriftligen mellan Beställare och Upphovsman.

Mom 2

I den mån Beställare har bekostat framtagande av notmaterial till beställningsverk, skall denne ersättas enl. träffad överenskommelse i det fall Upphovsman, med begagnande av detta material, önskar upplåta verket till förlag eller annan exekutör.

I de fall notmaterial till beställningsverk har framställts av Svensk Musik (STIM) i delad kostnad med Beställare skall ersättning utgå enl. träffad överenskommelse med Beställaren och Svensk Musik (STIM) i det fall Upphovsman, med begagnande av detta material, önskar upplåta verket till förlag eller annan exekutör.

Mom 3

Upphovsmans arbetsmaterial, experimentkostnader o dyl. ersättes av Beställare enbart om skriftlig överenskommelse har träffats.

Mom 4

Av såväl partitur respektive inspelat material (band, CD, disketter eller motsvarande) skall framgå Beställares namn.

§ 6 Särskilt om musikdramatiska verk

Dramatiskt originalverk/talpjäs kan fritt framföras skilt från eventuellt till verket komponerad musik och vice versa.

Vid framförande av beställt musikdramatiskt verk, vilket är hänförligt till stora rättigheter, skall sedvanliga tantiem enligt praxis utges. Vid framförande av beställt verk där upphovsrätten tillkommer fler än en Upphovsman skall enligt gällande praxis tantiemet fördelas mellan Upphovsmännen.

§ 7 Ordningsregler

1. Under tiden mellan kontraktstecknande och verkets levererande åligger det Upphovsman och Beställare att hålla varandra fortlöpande informerade om verkets fortsatta tillblivelse respektive möjligheterna till uppförande.
2. I de fall STIM skall medverka vid framställning av material för beställningsverk, skall kontakt tagas med STIM/Svensk Musik.
3. I de fall då medlem i FST eller SKAP är anställd som Upphovsman och inom ramen för denna tjänst på beställning framställt musikaliskt verk skall inte särskilt arvode utges.
4. Om anställd blott delvis inom ramen för sin ordinarie arbetstid framställer på beställning musikaliskt verk, skall överenskommelse vid beställningen träffas huruvida och i vilken mån ersättning enligt detta avtal skall reduceras.
5. Upphovsman är skyldig att informera Beställare om han är bunden av generalavtal med förläggare.

§ 8 Tvisters handläggning

Mom 1

Uppstår meningsskiljaktigheter mellan Beställare och Upphovsman rörande i detta avtal eller mellan dessa parter överenskomna bestämmelser, skall därom förhandlas, först mellan Beställare och Upphovsman och såvida enighet inte uppnåtts, därefter mellan parterna i detta avtal.

Tvist som inte kan lösas vid förhandling mellan Beställare och Upphovsman skall inom två månader efter förhandlingens avslutande påtalas hos motpartens organisation vid risk att tvisten annars betraktas som preskriberad.

Mom 2

Vid uppenbart brott mot detta avtal skall hänsyn i skadeståndshänseende även kunna tas till förhållanden av annat än rent ekonomisk art.

§ 9 Giltighetstid

Detta avtal jämte till avtalet fogade protokollsanteckningar och kontraktsformulär gäller fr o m den 1 mars 2004 t o m 31 december 2006 med tre månaders ömsesidig uppsägningstid.

Sker ej uppsägning på sålunda bestämd tid, gäller avtalet fortfarande ett år med samma uppsägningstid o s v år från år.

Stockholm den 19 februari 2004

SVENSK SCENKONST

FÖRENINGEN SVENSKA
TONSÄTTARE

ARBETSGIVAREFÖRENINGEN
SRAO

FÖRENINGEN SVENSKA
KOMPOSITÖRER AV
POPULÄRMUSIK

Protokollsanteckning

För Upphovsman som anställs som sådan gäller samma tillämpningsregler beträffande Lagen om anställningsskydd som enligt kollektivavtalet för musiker (Riksavtalet mellan Svensk Scenkonst samt Sveriges Yrkesmusikerförbund), varvid anställningen alltid skall anses utgöra anställning för viss uppgift eller viss tid.

Parterna är ense om att avtal mellan SvS och dess delägare samt FST och SKAP är att hänföra till Lagen om upphovsrätt, varför lagen om medbestämmande i arbetslivet - utom vid anställningar - ej är tillämplig.

Skulle av formaljuridiska skäl det ovan sagda ifrågasättas i något fall är parterna ense om att deklARATIONEN i ovanstående stycke är att anse såsom ett avtal enligt § 32 Lagen om medbestämmande i arbetslivet.

Kompositionsområden

För beställningsverk gäller i bilaga 3 angivna minimiersättningar enligt nedanstående exempel på kompositionsområden (inkl radio och television)

1. Musik för användning i radio-, revy-, teater-, , televisionskaraktäristiska och motsvarande sammanhang
Såsom musik till sång- och dansnummer, inlagemusik, beledsagande musik etc.
2. Konsertmusik
 - A) Enklare körverk
Enklare verk för solo, duo, trio
 - B) Verk för mindre ensemble
Verk för mindre orkester
Elektroakustiska verk (EAM)
Verk som inte inryms i A) eller C)
 - C) Symfoniska körverk
Verk för större ensemble
Verk för större orkester
Radioegen konst
3. Musikdramatik
 - A) Opera, musikal samt balett av mindre omfattning
 - B) Opera, musikal samt balett av större omfattning

Verk som innehåller en hög grad av improvisatoriska inslag, och den totala tidslängden för verket därför är oviss, skall förhandlas om särskilt.

K O N T R A K T

mellan, nedan kallad Beställaren, och komponisten
, nedan kallad Upphovsmannen, har följande avtal om
 beställningsverk träffats.

§ 1

Beställaren beställer härmed
 Verket beräknas få en sammanlagd framföringstid om ca minuter
 (övriga tekniska specifikationer anges under § 9).

§ 2

Verket skall avlämnas i fullständigt skick senast den
 Verket är planerat att offentligen framföras under tiden

§ 3

Beställningsersättningen uppgår till kronor,
 a) vilket belopp erlägges med hälften vid detta kontrakts undertecknande och
 återstoden när verket avlämnas enligt § 2,
 b) vilket belopp erlägges med 1/3 vid detta kontrakts undertecknande, 1/3
 den och 1/3 när verket avlämnas enligt § 2.
 c) enligt följande:

.....

§ 4

Ersättning enligt detta kontrakt ger Beställaren ensamrätt under en tid av ett år
 efter verkets leverans att bestämma om och när han vill uruppföra verket respek-
 tive i vad avser musikdramatiken (även musik till dramatiska verk) i vilken ut-
 sträckning han önskar framföra verket. Sedan verket uruppförts äger Upphovs-
 mannen upplåta det för framförande åt annan om ej annan överenskommelse har
 träffats.

§ 5

Ytterligare ersättning utöver vad som angivits i §§ 3 och 9 utgår ej med undan-
 tag för sedvanliga utföranderättsersättningar respektive i förekommande fall tan-
 tiem.

§ 6

Skulle det visa sig att Beställaren ej offentligt framfört verket inom den i §§ 2 och 4 angivna tiden äger Upphovsmannen, förutom att utfå beställningsersättningen i dess helhet enligt § 3, rätt att fritt förfoga över verket.

§ 7

Av såväl partitur respektive inspelat material (band, CD, disketter eller motsvarande) skall framgå att verket har skrivits på beställning av Beställaren.

§ 8

Upphovsmannen är skyldig att informera Beställaren om han/hon är bunden av generalavtal med förläggare.

Det åligger Upphovsmannen och Beställaren att hålla varandra fortlöpande informerade om verkets fortsatta tillblivelse respektive möjligheterna till uppförande.

§ 9

Särskilda bestämmelser:

§ 10

I övrigt gäller det mellan Svensk Scenkonst och Arbetsgivareföreningen SRAO å ena sidan och FST och SKAP å andra sidan tecknade avtalet avseende beställning av nykomponerad musik.

§ 11

Detta kontrakt är upprättat i två exemplar av vilka parterna tagit var sitt.

Avvikelser från och tillägg till detta kontrakt skall göras skriftligen och under-tecknas av båda parter för att bli gällande parterna emellan.

..... den 20.....

.....
Beställaren

.....
Upphovsmannen

| Durata | Område 1 (inlagemusik m m) | | |
|-------------|-------------------------------|------------|------------|
| | 2004-01-01 | 2005-01-01 | 2006-01-01 |
| Under 3 min | 3 700 kr | 3 800 kr | 3 900 kr |
| "- 4 min | 5 500 kr | 5 600 kr | 5 700 kr |
| "- 6 min | 7 300 kr | 7 500 kr | 7 600 kr |
| "- 10 min | 10 900 kr | 11 100 kr | 11 300 kr |
| "- 15 min | 22 400 kr | 22 800 kr | 23 300 kr |
| "- 20 min | 33 400 kr | 34 100 kr | 34 800 kr |
| "- 25 min | 42 500 kr | 43 400 kr | 44 300 kr |
| "- 30 min | 51 700 kr | 52 700 kr | 53 700 kr |
| "- 40 min | 66 700 kr | 68 000 kr | 69 300 kr |
| "- 50 min | 81 700 kr | 83 300 kr | 85 000 kr |
| "- 60 min | 96 700 kr | 98 600 kr | 100 600 kr |
| "- 90 min | 111 700 kr | 113 900 kr | 116 200 kr |
| Över 90 min | Fri förh | Fri förh | Fri förh |

| Durata | Område 2 (konsertmusik) | | | | | | | | |
|-------------|----------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| | A | | | B | | | C | | |
| | 2004-01-01 | 2005-01-01 | 2006-01-01 | 2004-01-01 | 2005-01-01 | 2006-01-01 | 2004-01-01 | 2005-01-01 | 2006-01-01 |
| Under 3 min | Fri förh | Fri förh | Fri förh | Fri förh | Fri förh | Fri förh | Fri förh | Fri förh | Fri förh |
| -"- 4 min | Fri förh | Fri förh | Fri förh | Fri förh | Fri förh | Fri förh | Fri förh | Fri förh | Fri förh |
| -"- 6 min | 18 000 kr | 18 300 kr | 18 700 kr | 24 300 kr | 24 800 kr | 25 300 kr | 30 700 kr | 31 300 kr | 31 900 kr |
| -"- 10 min | 25 400 kr | 26 000 kr | 26 500 kr | 33 300 kr | 34 000 kr | 34 600 kr | 41 100 kr | 42 000 kr | 42 800 kr |
| -"- 15 min | 34 400 kr | 35 100 kr | 35 800 kr | 43 000 kr | 43 900 kr | 44 700 kr | 51 600 kr | 52 600 kr | 53 700 kr |
| -"- 20 min | 44 900 kr | 45 800 kr | 46 700 kr | 53 800 kr | 54 900 kr | 56 000 kr | 62 800 kr | 64 100 kr | 65 300 kr |
| -"- 25 min | 56 800 kr | 58 000 kr | 59 100 kr | 66 500 kr | 67 900 kr | 69 200 kr | 76 200 kr | 77 800 kr | 79 300 kr |
| -"- 30 min | 70 300 kr | 71 700 kr | 73 100 kr | 80 700 kr | 82 300 kr | 84 000 kr | 91 200 kr | 93 000 kr | 94 900 kr |
| -"- 40 min | Fri förh | Fri förh | Fri förh | Fri förh | Fri förh | Fri förh | Fri förh | Fri förh | Fri förh |
| -"- 50 min | Fri förh | Fri förh | Fri förh | Fri förh | Fri förh | Fri förh | Fri förh | Fri förh | Fri förh |
| -"- 60 min | Fri förh | Fri förh | Fri förh | Fri förh | Fri förh | Fri förh | Fri förh | Fri förh | Fri förh |
| -"- 90 min | Fri förh | Fri förh | Fri förh | Fri förh | Fri förh | Fri förh | Fri förh | Fri förh | Fri förh |
| Över 90 min | Fri förh | Fri förh | Fri förh | Fri förh | Fri förh | Fri förh | Fri förh | Fri förh | Fri förh |

| Durata | Område 3 (musikdramatik) | | | | | |
|-------------|-----------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| | A | | | B | | |
| | 2004-01-01 | 2005-01-01 | 2006-01-01 | 2004-01-01 | 2005-01-01 | 2006-01-01 |
| Under 3 min | 16 900 kr | 17 200 kr | 17 600 kr | Fri förh | Fri förh | Fri förh |
| -"- 4 min | 28 100 kr | 28 700 kr | 29 200 kr | Fri förh | Fri förh | Fri förh |
| -"- 6 min | 46 800 kr | 47 700 kr | 48 700 kr | Fri förh | Fri förh | Fri förh |
| -"- 10 min | 55 000 kr | 56 100 kr | 57 300 kr | Fri förh | Fri förh | Fri förh |
| -"- 15 min | 63 300 kr | 64 500 kr | 65 800 kr | Fri förh | Fri förh | Fri förh |
| -"- 20 min | 71 900 kr | 73 300 kr | 74 800 kr | Fri förh | Fri förh | Fri förh |
| -"- 25 min | 79 900 kr | 81 500 kr | 83 100 kr | Fri förh | Fri förh | Fri förh |
| -"- 30 min | 84 100 kr | 85 700 kr | 87 500 kr | Fri förh | Fri förh | Fri förh |
| -"- 40 min | 88 500 kr | 90 300 kr | 92 100 kr | Fri förh | Fri förh | Fri förh |
| -"- 50 min | 93 100 kr | 95 000 kr | 96 900 kr | Fri förh | Fri förh | Fri förh |
| -"- 60 min | 97 000 kr | 99 000 kr | 100 900 kr | 135 900 kr | 138 600 kr | 141 300 kr |
| -"- 90 min | 116 400 kr | 118 800 kr | 121 100 kr | 155 400 kr | 158 500 kr | 161 700 kr |
| Över 90 min | 184 300 kr | 188 000 kr | 191 700 kr | 271 500 kr | 277 000 kr | 282 500 kr |

AVTAL

MELLAN SVENSK SCENKONST OCH FÖRENINGEN SVENSKA
TONSÄTTARE OCH FÖRENINGEN SVENSKA KOMPOSITÖRER AV
POPULÄRMUSIK ANGÅENDE UTFÖRANDE RÄTTSSÄTTNING
FÖR SKYDDAD MUSIK I DRAMATISK TEATERFÖRESTÄLLNING

§ 1

AVTALETS OMFATTNING

Detta avtal reglerar villkoren för ersättning vid framförande av skyddad musik av svensk upphovsman i talpjäs (dvs ej musical) hos teater ansluten till Svensk Scenkonst.

Avtalet omfattar ej ljudeffekter av typ ljudkuliss m m, som framställs med hjälp av musikinstrument i den mån de icke finns nedtecknade i partitur eller motsvarande.

Musikinlagor, mellanaktsmusik eller dylikt regleras enligt särskilt avtal mellan Svensk Scenkonst och STIM.

§ 2

UTFÖRANDE RÄTTSSÄTTNINGENS STORLEK

Ersättning utgår per föreställning med:

Antal minuter skyddad musik

| | |
|---------------|---------|
| | 2004-03 |
| 10 - 20 min | 250 kr |
| 20 - 40 min | 423 kr |
| mer än 40 min | 620 kr |

Anmärkningar:

1. Om musik av flera upphovsmän framföres i samma föreställning skall ersättningsbeloppet enligt ovan fördelas proportionellt dem emellan.
2. Beloppen enligt ovan inkluderar sociala avgifter men ej mervärdeskatt.

§ 3

ERSÄTTNINGENS UTBETALANDE

Teatern skall till rättsinnehavaren utbetala ersättningen inom en månad efter sista föreställningen.

§ 4

AVTALETS GILTIGHETSTID

Detta avtal gäller fr o m 2004-03-01 t o m 2006-12-31 och förlänges därefter år efter år om det ej av någondera parterna uppsagts senast den före utlöpnings-tiden infallande 1 juli.

Stockholm den 22 april 2004

SVENSK SCENKONST

FÖRENINGEN SVENSKA
TONSÄTTARE

FÖRENINGEN SVENSKA
KOMPOSITÖRER AV
POPULÄRMUSIK

Protokollsanteckning

Svensk Scenkonst och Föreningen Svenska Tonsättare och Föreningen Svenska Kompositörer av Populärmusik är överens om att beloppen i § 2 följer utvecklingen av konsumentprisindex med basmånad juli och regleras varje år per 1 januari. Exempelvis, per 2005-01-01 uppräknas beloppen med den procentuella utvecklingen av index mellan juli 2003 och juli 2004.