

2008-2009

# **AVTAL**

mellan

**Svensk Scenkonst (SvS)**

och

**Arbetsgivareföreningen SRAO**

samt

**Föreningen Svenska Tonsättare (FST)**

och

**Föreningen Svenska Kompositörer  
av Populärmusik (SKAP)**

avseende beställning av nykomponerad musik.

## Innehållsförteckning

sid.

§ 1	Särskilda förutsättningar .....	1
§ 2	Avtalets omfattning .....	1
§ 3	Kontrakt.....	2
§ 4	Ersättning.....	2
§ 5	Notmaterial m.m.....	3
§ 6	Särskilt om musikdramatiska verk.....	4
§ 7	Ordningsregler.....	4
§ 8	Tvisters handläggning .....	5
§ 9	Giltighetstid .....	5
	Protokollsanteckning.....	6
	Bilaga 1 Kompositionsområden.....	7
	Bilaga 2 Kontrakt .....	8
	Bilaga 3 Arvoden .....	10
	Bilaga 4 Avtal mellan Svensk Scenkonst och Föreningen Svenska Tonsättare och Föreningen Svenska Kompositörer av Populärmusik angående utföranderättsersättning för skyddad musik i dramatisk teaterföreställning .....	13

## AVTAL

mellan Svensk Scenkonst (SvS) samt Arbetsgivareföreningen SRAO, var för sig, å ena sidan, samt Föreningen Svenska Tonsättare (FST) och Föreningen Svenska Kompositörer av Populärmusik (SKAP), å andra sidan, angående beställning av nykomponerad musik.

### **Definitioner:**

*Beställare:* Med Beställare avses Beställaren, vilken är SvS-medlem eller organisation ansluten till SRAO.

*Upphovsman:* Med Upphovsman avses komponisten eller den juridiska person, vilken komponisten har rätt att ensam utöva ett bestämmande inflytande över, som företräder denne.

*Kontrakt:* Det beställningsverksavtal som sluts mellan Beställare och Upphovsman.

### **§ 1 Särskilda förutsättningar**

Upphovsman skall vid tidpunkten när Kontraktet ingås ha förvärvat medlemskap i FST eller SKAP för att kunna påfordra tillämpning av bestämmelserna i detta avtal.

### **§ 2 Avtalets omfattning**

Detta avtal reglerar beställning inom de kompositionsområden som framgår av bilaga 1.

#### *Undantag*

1. Avtalet reglerar ej ljudeffekter.
2. Avtalet reglerar ej beställning av sångtext eller libretto.
3. Beställning som har gjorts före detta avtals undertecknande omfattas ej av avtalet.
4. Avtalet reglerar ej musik som avser spelfilm.

#### *Anteckning*

Ensidigt uttalande: SRAO meddelade att SVT/UR åtar sig att i samband med s.k. utläggning av produktionsuppdrag verka för att utläggningsprodu-

centen tillämpar detta avtals ersättningsbestämmelser i de fall produktionen förutsätts innehålla beställd nykomponerad musik av medlem i FST eller SKAP.

### **§ 3 Kontrakt**

Ersättningen enligt detta avtal utges endast under förutsättning att Kontrakt ingåtts direkt mellan Beställare och Upphovsman, vilket skall ske genom Kontrakt, exempelvis upprättat enligt bilaga 2. Avvikelser från och tillägg till Kontrakt skall göras skriftligen och undertecknas av båda parter för att bli gällande dem mellan.

### **§ 4 Ersättning**

#### **Mom 1**

När Kontrakt ingåtts enligt § 3 utges ersättning – lägst – enligt bilaga 3.

#### **Mom 2**

Avtalad ersättning erläggs enligt upprättat Kontrakt om icke annat i särskilt fall överenskommes mellan Beställare och Upphovsman.

Om inte annat skriftligen överenskommes mellan Beställare och Upphovsman, skall utbetalning av avtalad ersättning ske i två rater eller tre rater beroende av beställningsverkets art enligt hittillsvarande praxis. Vid uppdelning i två rater betalas 1/2 av ersättningen vid Kontraktets undertecknande och resterande 1/2 betalas när Upphovsman levererar det färdiga verket. Vid betalning i tre rater erläggs 1/3 av ersättningen vid Kontraktets undertecknande, 1/3 vid överenskommet datum och 1/3 när Upphovsman levererar det färdiga verket.

#### *Anmärkningar*

1. Den vid beställningstillfället avtalade ersättningen skall gälla oavsett senare mellan parterna i detta avtal överenskomna justeringar av ersättningsbeloppen och oavsett om delbelopp förfaller till betalning under skilda avtalsår.
2. Beloppen i bilaga 3 inkluderar ersättning till såväl Upphovsman som arrangör i de fall särskild arrangör måste anlitas.
3. Beloppen i avtalet inkluderar sociala avgifter. Om ersättning utbetalas till person som företer A-skattsedel utgörs ersättningen av bruttobeloppet med avdrag för skatt och gällande sociala avgifter. Om ersättning utbetalas till person som företer F-skattsedel utbetalas bruttobeloppet. På respektive ersättning tillkommer mervärdesskatt, f.n. (2004) 6 % (be-

träffande A-skattare gäller detta under förutsättning att Upphovsman själv är momsredovisningsskyldig).

### **Mom 3**

Då Upphovsman, om så överenskommes med Beställare, skall närvara i denna egenskap under produktions- och/eller repetitionsarbetet, utges antingen dagersättning eller timersättning per påbörjad timme enligt tabellen nedan, dock ersätts lägst för två timmars närvaro. Överenskommen ersättning för resor och andra kostnader i samband med uppdrag enligt detta avtal ligger utanför eventuellt överenskommen dags- eller timersättning.

	2008-03-18	2009-01-01
Dagersättning:	1281 kr	1307 kr
Timersättning	334 kr	341 kr

#### *Anmärkning*

Musikeravtal träffas separat.

## **§ 5 Notmaterial m m**

### **Mom 1**

Upphovsman har att utan särskild kostnad för Beställare avlämna verket i fullständigt skick och i den form som överenskommits enligt Kontrakt för att beställningsavtalet skall anses vara fullgjort.

#### *Anmärkning*

Med uttrycket "i fullständigt skick" förstås renskrivet komplett partitur<sup>1</sup>, i förekommande fall ljudband eller annat ljudbärarmedium, som utan vidare teknisk behandling kan användas för avtalat ändamål. Tillkommande arbete utöver komplett partitur skall avtalas om särskilt.

I de fall avlämnandet av verket i fullständigt skick sker i form av inspelning på ljudband eller annat ljudbärarmedium och inspelningen sker med medverkan av särskilt engagerad musiker m m, ansvarar Beställare för de extra kostnader som engagemanget medför, för såväl arbetsprestationen som för nyttjanderätten till den färdiga inspelningen, under förutsättning att detta skriftligen överenskommits mellan Beställare och Upphovsman.

---

<sup>1</sup> I komplett partitur ingår ej utskrivna stämmor.

**Mom 2**

I den mån Beställare har bekostat framtagande av musikalier<sup>2</sup> till beställningsverk, skall denne ersättas enl. träffad överenskommelse i det fall Upphovsman, med begagnande av detta material, önskar upplåta verket till förlag eller annan exekutör.

I de fall musikalier<sup>2</sup> till beställningsverk har framställts av Svensk Musik (STIM) i delad kostnad med Beställare skall ersättning utgå enl. träffad överenskommelse med Beställaren och Svensk Musik (STIM) i det fall Upphovsman, med begagnande av detta material, önskar upplåta verket till förlag eller annan exekutör.

**Mom 3**

Upphovsmans arbetsmaterial, experimentkostnader o dyl. ersättes av Beställare enbart om skriftlig överenskommelse har träffats.

**Mom 4**

Av såväl partitur respektive inspelat material (band, CD, disketter eller motsvarande) skall framgå Beställares namn.

**§ 6 Särskilt om musikdramatiska verk**

Dramatiskt originalverk/talpjäs kan fritt framföras skilt från eventuellt till verket komponerad musik och vice versa.

Vid framförande av beställt musikdramatiskt verk, vilket är hänförligt till stora rättigheter, skall sedvanliga tantiem enligt praxis utges. Vid framförande av beställt verk där upphovsrätten tillkommer fler än en Upphovsman skall enligt gällande praxis tantiemet fördelas mellan Upphovsmännen.

**§ 7 Ordningsregler**

1. Under tiden mellan kontraktstecknande och verkets levererande åligger det Upphovsman och Beställare att hålla varandra fortlöpande informerade om verkets fortsatta tillblivelse respektive möjligheterna till uppförande.
2. I de fall STIM skall medverka vid framställning av material för beställningsverk, skall kontakt tas med STIM/Svensk Musik.

---

<sup>2</sup> Musikalier inkluderar partitur, stämmor och klaverutdrag

3. I de fall då medlem i FST eller SKAP är anställd som Upphovsman och inom ramen för denna tjänst på beställning framställt musikaliskt verk skall inte särskilt arvode utges.
4. Om anställd blott delvis inom ramen för sin ordinarie arbetstid framställer på beställning musikaliskt verk, skall överenskommelse vid beställningen träffas huruvida och i vilken mån ersättning enligt detta avtal skall reduceras.
5. Upphovsman är skyldig att informera Beställare om han är bunden av generalavtal med förläggare.

## **§ 8 Tvisters handläggning**

### **Mom 1**

Uppstår meningsskiljaktigheter mellan Beställare och Upphovsman rörande i detta avtal eller mellan dessa parter överenskomna bestämmelser, skall därom förhandlas, först mellan Beställare och Upphovsman och såvida enighet inte uppnåtts, därefter mellan parterna i detta avtal.

Tvist som inte kan lösas vid förhandling mellan Beställare och Upphovsman skall inom två månader efter förhandlingens avslutande påtalas hos motpartens organisation vid risk att tvisten annars betraktas som preskriberad.

### **Mom 2**

Vid uppenbart brott mot detta avtal skall hänsyn i skadeståndshänseende även kunna tas till förhållanden av annat än rent ekonomisk art.

## **§ 9 Giltighetstid**

Detta avtal jämte till avtalet fogade protokollsanteckningar och kontraktsformulär gäller fr o m den 18 mars 2008 t o m 31 december 2009 med tre månaders ömsesidig uppsägningstid.

Sker ej uppsägning på sålunda bestämd tid, gäller avtalet fortfarande ett år med samma uppsägningstid o s v år från år.

Stockholm den 18 mars 2008

SVENSK SCENKONST

FÖRENINGEN SVENSKA  
TONSÄTTARE

ARBETSGIVAREFÖRENINGEN  
SRAO

FÖRENINGEN SVENSKA  
KOMPOSITÖRER AV  
POPULÄRMUSIK

## **Protokollsanteckning**

För Upphovsman som anställs som sådan gäller samma tillämpningsregler beträffande Lagen om anställningsskydd som enligt kollektivavtalet för musiker (Riksavtalet mellan Svensk Scenkonst samt Sveriges Yrkesmusikerförbund), varvid anställningen alltid skall anses utgöra anställning för viss uppgift eller viss tid.

Parterna är ense om att avtal mellan SvS och dess delägare samt FST och SKAP är att hänföra till Lagen om upphovsrätt, varför lagen om medbestämmande i arbetslivet - utom vid anställningar - ej är tillämplig.

Skulle av formaljuridiska skäl det ovan sagda ifrågasättas i något fall är parterna ense om att deklARATIONEN i ovanstående stycke är att anse såsom ett avtal enligt § 32 Lagen om medbestämmande i arbetslivet.

## Kompositionsområden

För beställningsverk gäller i bilaga 3 angivna minimiersättningar enligt nedanstående exempel på kompositionsområden (inkl radio och television)

### 1. Musik för användning i radio-, revy-, teater-, televisionskaraktäristiska och motsvarande sammanhang

Såsom musik till sång- och dansnummer, inlagemusik, beledsagande musik etc.

### 2. Konsertmusik

- A) Enklare körverk  
Enklare verk för solo, duo, trio
  
- B) Verk för mindre ensemble  
Verk för mindre orkester  
Elektroakustiska verk (EAM)  
Verk som inte inryms i A) eller C)
  
- C) Symfoniska körverk  
Verk för större ensemble  
Verk för större orkester  
Radioegen konst

### 3. Musikdramatik

- A) Opera, musikal samt balett av mindre omfattning
  
- B) Opera, musikal samt balett av större omfattning

*Verk som innehåller en hög grad av improvisatoriska inslag, och den totala tidslängden för verket därför är oviss, skall förhandlas om särskilt.*

**K O N T R A K T**

Mellan....., nedan kallad Beställaren, och komponisten  
....., nedan kallad Upphovsmannen, har följande avtal  
om beställningsverk träffats.

## § 1

Beställaren beställer härmed

Verket beräknas få en sammanlagd framföringstid om ca ..... minuter  
(övriga tekniska specifikationer anges under § 9).

## § 2

Verket skall avlämnas i fullständigt skick senast den.....

Verket är planerat att offentligen framföras under tiden.....

## § 3

Beställningsersättningen uppgår till ..... kronor,

a) vilket belopp erlägges med hälften vid detta kontrakts undertecknande och  
återstoden när verket avlämnas enligt § 2,

b) vilket belopp erlägges med 1/3 vid detta kontrakts undertecknande, 1/3  
den ..... och 1/3 när verket avlämnas enligt § 2.

c) enligt följande:

.....  
.....

## § 4

Ersättning enligt detta kontrakt ger Beställaren ensamrätt under en tid av ett år  
efter verkets leverans att bestämma om och när han vill uruppföra verket respek-  
tive i vad avser musikdramatiken (även musik till dramatiska verk) i vilken ut-  
sträckning han önskar framföra verket. Sedan verket uruppförts äger Upphovs-  
mannen upplåta det för framförande åt annan om ej annan överenskommelse har  
träffats.

## § 5

Ytterligare ersättning utöver vad som angivits i §§ 3 och 9 utgår ej med undan-  
tag för sedvanliga utföranderättsersättningar respektive i förekommande fall  
tantiem.

## § 6

Skulle det visa sig att Beställaren ej offentligt framfört verket inom den i §§ 2  
och 4 angivna tiden äger Upphovsmannen, förutom att utfå beställnings-  
ersättningen i dess helhet enligt § 3, rätt att fritt förfoga över verket.

## § 7

Av såväl partitur respektive inspelat material (band, CD, disketter eller motsvarande) skall framgå att verket har skrivits på beställning av Beställaren.

## § 8

Upphovsmannen är skyldig att informera Beställaren om han/hon är bunden av generalavtal med förläggare.

Det åligger Upphovsmannen och Beställaren att hålla varandra fortlöpande informerade om verkets fortsatta tillblivelse respektive möjligheterna till uppförande.

## § 9

Särskilda bestämmelser:

## § 10

I övrigt gäller det mellan Svensk Scenkonst och Arbetsgivareföreningen SRAO å ena sidan och FST och SKAP å andra sidan tecknade avtalet avseende beställning av nykomponerad musik.

## § 11

Detta kontrakt är upprättat i två exemplar av vilka parterna tagit var sitt.

Avvikelser från och tillägg till detta kontrakt skall göras skriftligen och undertecknas av båda parter för att bli gällande parterna emellan.

..... den ..... 20.....

.....  
Beställaren

.....  
Upphovsmannen

<b>Durata</b>	<b>Område 1 (inlagemusik m m)</b>	
	<b>2008-03-18</b>	<b>2009-01-01</b>
Under 3 min	4 095 kr	4 177 kr
-"- 4 min	5 985 kr	6 105 kr
-"- 6 min	7 980 kr	8 140 kr
-"- 10 min	11 865 kr	12 102 kr
-"- 15 min	24 465 kr	24 954 kr
-"- 20 min	36 540 kr	37 271 kr
-"- 25 min	46 515 kr	47 445 kr
-"- 30 min	56 385 kr	57 513 kr
-"- 40 min	72 765 kr	74 220 kr
-"- 50 min	89 250 kr	91 035 kr
-"- 60 min	105 630 kr	107 743 kr
-"- 90 min	122 010 kr	124 450 kr
Över 90 min	Fri förh	Fri förh



<b>Durata</b>	<b>Område 3 (musikdramatik)</b>			
	<b>A</b>		<b>B</b>	
	<b>2008-03-18</b>	<b>2009-01-01</b>	<b>2008-03-18</b>	<b>2009-01-01</b>
Under 3 min	18 480 kr	18 850 kr	Fri förh	Fri förh
-"- 4 min	30 660 kr	31 273 kr	Fri förh	Fri förh
-"- 6 min	51 135 kr	52 158 kr	Fri förh	Fri förh
-"- 10 min	60 165 kr	61 368 kr	Fri förh	Fri förh
-"- 15 min	69 090 kr	70 472 kr	Fri förh	Fri förh
-"- 20 min	78 540 kr	80 111 kr	Fri förh	Fri förh
-"- 25 min	87 255 kr	89 000 kr	Fri förh	Fri förh
-"- 30 min	91 875 kr	93 713 kr	Fri förh	Fri förh
-"- 40 min	96 705 kr	98 639 kr	Fri förh	Fri förh
-"- 50 min	101 745 kr	103 780 kr	Fri förh	Fri förh
-"- 60 min	105 945 kr	108 064 kr	148 365 kr	151 332 kr
-"- 90 min	127 155 kr	129 698 kr	169 785 kr	173 181 kr
Över 90 min	201 285 kr	205 311 kr	296 625 kr	302 558 kr

**AVTAL****MELLAN SVENSK SCENKONST OCH FÖRENINGEN SVENSKA TONSÄTTARE OCH FÖRENINGEN SVENSKA KOMPOSITÖRER AV POPULÄRMUSIK ANGÅENDE UTFÖRANDERÄTTSSÄTTNING FÖR SKYDDAD MUSIK I DRAMATISK TEATERFÖRESTÄLLNING****§ 1****AVTALETS OMFATTNING**

Detta avtal reglerar villkoren för ersättning vid framförande av skyddad musik av svensk upphovsman i talpjäs (d v s ej musical) hos teater ansluten till Svensk Scenkonst.

Avtalet omfattar ej ljudeffekter av typ ljudkuliss m m, som framställs med hjälp av musikinstrument i den mån de icke finns nedtecknade i partitur eller motsvarande.

Musikinlagor, mellanaktsmusik eller dylikt regleras enligt särskilt avtal mellan Svensk Scenkonst och STIM.

**§ 2****UTFÖRANDERÄTTSSÄTTNINGENS STORLEK**

Ersättning utgår per föreställning med:

Antal minuter skyddad musik

	<b>2008</b>
0 - 9 min	Fri förhandling
10 - 20 min	262 kr
20 - 40 min	442 kr
mer än 40 min	648 kr

*Anmärkingar:*

1. Om musik av flera upphovsmän framföres i samma föreställning skall ersättningsbeloppet enligt ovan fördelas proportionellt dem emellan.
2. Beloppen enligt ovan inkluderar sociala avgifter men ej mervärdeskatt.

**§ 3****ERSÄTTNINGENS UTBETALANDE**

Teatern skall till rättsinnehavaren utbetala ersättningen inom en månad efter sista föreställningen.

**§ 4****AVTALETS GILTIGHETSTID**

Detta avtal gäller fr o m 2008-03-18 t o m 2009-12-31 och förlänges därefter år efter år om det ej av någondera parten uppsagts senast den före utlöpnings-tiden infallande 1 juli.

Stockholm den 18 mars 2008

SVENSK SCENKONST

FÖRENINGEN SVENSKA  
TONSÄTTARE

FÖRENINGEN SVENSKA  
KOMPOSITÖRER AV  
POPULÄRMUSIK

*Protokollsanteckning*

Svensk Scenkonst och Föreningen Svenska Tonsättare och Föreningen Svenska Kompositörer av Populärmusik är överens om att beloppen i § 2 följer utvecklingen av konsumentprisindex med basmånad juli och regleras varje år per 1 januari. Exempelvis, per 2008-01-01 uppräknas beloppen med den procentuella utvecklingen av index mellan juli 2006 och juli 2007.